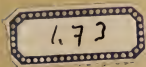
VINCENZO FERRONI

ETTORE FIERAMOSCA

PREMIATO
STABILIMENTO MUSICALE
ALESSANDRO PIGNA
MILANO

(Printed in Italy).

Composizioni di VINCENZO FERRONI

di proprietà esclusiva della Casa PIGNA

PIANOFORTE SOLO

2743 Op. 31. **Les petites mains** - Valzer de salon . (lordi) Fr. 6 50

ARPA SOLA

2716 **Sérènade** . . . . (lordi) Fr. 4 —

2742 **Danse de la favorite** . . . . » » 5 —

Ettore Fieramosca

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

PAROLE E MUSICA

DI

VINCENZO FERRONI

(3441)

PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE

ALESSANDRO PIGNA

MILANO

(Printed in Italy).

Milano 1896 — Tipografia degli Operai (Società coop.), Corso Vittorio Emanuele 12-16.

PERSONAGGI

ETTORE FIERAMOSCA	*Tenore*
FANFULLA DA LODI	*Baritono*
CESARE BORGIA	*Basso cantante*
FRA MARIANO	*Basso*
GINEVRA DI MONREALE	*Soprano*
ZORAIDE	*Mezzo Soprano*
DONNA ELVIRA	*N. N.*
VITTORIA COLONNA.	*N. N.*
PROSPERO COLONNA.	*N. N.*
FABRIZIO COLONNA	*N. N.*
DUCA DI NEMOURS	*N. N.*
UN MESSAGGIERO	*N. N.*
QUATTRO POPOLANI	*N. N.*

INVITATI DI CONSALVO — CAVALIERI SPAGNUOLI, ITALIANI e FRANCESI delle ARMATE di CONSALVO DEI CORDOVA e del DUCA DI NEMOURS — GENTILDONNE — PAGGI — VALLETTI.

IN ITALIA — *Territorio di Barletta — 1503.*

ATTO PRIMO

Terrazzo e giardino in riva al mare. — A sinistra foresteria del Monastero di Sant'Orsola a cui s'accede da una scaletta ombreggiata da pampini. — Un sedile rustico in mezzo. — A destra, piccolo seno per l'approdo. — In fondo, lontano, si scorge Barletta. — È ora di vespero. — Si odono alcuni rintocchi di campana.

GINEVRA

(è inginocchiata in alto della scaletta della foresteria)

O santa Vergine, il desio m'ispira
Di non più amarlo.... Pria che la ria veste
Vital io getti, accogli la mia prece.
Ave Maria,
Gratia plena,
Dominus tecum,
Benedicta tu in mulieribus
Et benedictus fructus ventris tui Jesus.

MONACHE

(di dentro)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Parce nobis Domine!

GINEVRA

Sancta Maria,
Mater Dei,
Ora pro nobis peccatoribus
Nunc et in hora mortis nostræ.
Amen.

(Siede pensosa, e guarda di tanto in tanto verso Barletta).

MONACHE

(di dentro)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Miserere nobis.

ZORAIDE

(avanzasi di dietro alcune piante, guardando pochi fiori che ha in mano)

Miosotidi, mughetti....
Poveri fiori inver. Pur ei li ha cari,
Cotesti messaggier di primavera,
Vaghi e minuscoli.
Aggiungervi vorrei...,

(s'appressa ad una pianta di mirto, e china il capo contemplandola tristemente)

....povero arbusto,
Come ti ha il verno concio! Il tuo bel verde
Sciuparon gli uragani! — Sol resiste
L'insana umana speme
A tutto. —
Del mio natio Levante
Si dice una canzon:

(si acconcia i fiori sul seno)

ZORAIDE

(con mestizia)

Un anno intero seguii le sue orme
Lungo le ardenti sabbie de la riva;
Ma più che il mio pensiero
Rapidi furon l'agili sue forme.
Deh! perchè agli occhi miei così spariva!
Un anno intero seguii le sue orme,
Oh quanta invidia porto all'astro d'oro!
Egli lo scorge, l'accarezza e inonda

Di luce, e vita infondegli feconda.
Omai raggiungerlo dispero, e moro.

(avvedendosi di Ginevra togliesi i fiori dal seno e fa per gittarli, ma subito, quasi avesse commesso una cattiva azione, ve li rimette).

Dieci anni interi seguii le sue orme
Fra boschi e rovinose rupi, e monti;
Di lui chiesi all'altere
Aquile che lassù libransi a torme;
Di lui, che gli occhi miei tramuta in fonti!
Dieci anni interi seguii le sue orme.
Oh quanta invidia porto all'astro d'oro!
Egli lo scorge, l'accarezza e inonda
Di luce, e vita infondegli feconda.
Omai raggiungerlo dispero, e moro.

. . . .

Soggiunge una leggenda
Che lo seguì cento anni.

(Lo sguardo di Ginevra s'anima poco a poco; la gioia le si dipinge in volto. Levasi e muove verso Zoraide, la quale sembra sola preoccupata dei suoi fiori).

GINEVRA

Ei viene, o Zoraide! (Ei vien la gioia
Ed il tormento in un de la mia vita).

(Zoraide guarda freddamente Ginevra, poi sale silenziosa in foresteria).

ETTORE

(giunge in barchetta, e tosto abbandona i remi e salta a terra)

Ginevra mia!

GINEVRA

Perchè sì tardi?

ETTORE

Oggi mostrar ti devi
Donna d'Italia figlia, esempio a le altre
D'intemerata forza e di virtù.

GINEVRA

Ti spiega, orsù; son donna
Ma ho cor....

ETTORE

Il so; piuttosto
Dubiterei che il sol doman sorgesse
Che dubitar di te.... Il fier La Motta,
Trista appellando l'italiana gente,
Che porta e spada e lancia,
Ne provocò; e a micidial tenzone
Tredici contra tredici,
Ne andran d'Italia e Francia i cavalieri
Per l'insensato orgoglio d'un barone!

GINEVRA

E vincerete, e vincerai, nevvero?
Lo sento: vinto, non ritornerai....

(Piange).

ETTORE

Deh non pianger mia sorella,
Se morir pur io dovessi
Torno lieto in grembo a quella
Da cui ebbi i primi amplessi,
Nell'aprirmi le sue braccia
Le direi: Oh madre mia,
Per punir chi ti rinfaccia
L'aspra sorte, io morìa.
Tu che chiaman tutti ignava
Sorbi il sangue de' tuoi figli,
Sorgi forte non più schiava
D'Alemagna nè dei Gigli!

GINEVRA

Quanto bello è il tuo linguaggio!
Perchè un uom non sono anch'io?
Per infrangere il servaggio
Debol troppo è il braccio mio!

ETTORE

Quanto bello è il tuo sorriso!
Ei rispecchia il patrio cielo.
Angiol mio di paradiso,
Sol di meritarti anelo.

GINEVRA

Và, nel pericolo — lo spirto mio
Sovra il tuo capo
Aleggierà.

ETTORE

Sfiderà impavido — il destin rio
Chi di Ginevra
Possiede il cor.

GINEVRA

Una voce intima — sento che l'alma
Tutta conforta
E fa sperar.

ETTORE

Una voce intima — dicemi: l'alma
Quiete fra breve
Dio vi darà.

ETTORE e GINEVRA

Sii benedetta, o santa
Voce d'un Dio d'amor!

ZORAIDE

(scendendo rapidamente in giardino)

Allah proteggami!

FANFULLA

(in alto della scala in atto di scendere)

Ettore! Ettore!

ETTORE

(sorpreso vedendo comparire Fanfulla, acceso in volto)

Che avvien! Fanfulla!

GINEVRA

Com'è affannato!

FANFULLA

(alle donne, calmo in apparenza)

Perdono chieggo a voi, gentil madonne!
Ma delegato a lui son da Consalvo,

(accenna ad Ettore)

In tutta fretta,
Per dirgli che prescelto all'alto onore
Egli è di cavaliere a donna Elvira.

GINEVRA

(turbata)

La figlia di Consalvo!

FANFULLA

(sottovoce a Ettore)

Briccone venturoso!

ETTORE

(egualmente a Fanfulla)

Ten prego, sii discreto!

ZORAIDE

(a Fanfulla)

È dessa molto bella?

FANFULLA

Una Venere bionda, a quel che sembra.

(alle due donne, con galanteria)

Ma più di voi non può
Ella aver grazie.
Consalvo tanto l'ama
Che ha ordinato e giostre e caccie e danze
Per festeggiarne l'imminente arrivo
Da Taranto, ove giacque in preda a male.

ETTORE

Ma chi permise a te fin qui cercarmi?

FANFULLA

Di te chiesi a Martino Schvarzenbacco,
L'onesto connestabile
Del monastero. — Corcato il trovai,
Uom prudentissimo,
Avente un barilozzo a capezzale
L'illustre ubbrïacone,
Con quel suo far sapiente
Mi volle pria mostrare l'arte di dare
Con alta grazia
Un colpo di spadone....
È natural l'allievo
Non puote il suo maestro pareggiare:
La mia imperizia volle, o la sfortuna,
Che proprio a dar di cozzo
N'andasse l'arme al divo barilozzo:
Tutto infuriato il sere
Scappommi, ed io, a lui dietro:

Entra nel chiostro
L'astuto mostro!
(Giura e bestemmia
Ch'è una vendemmia!)

Su per le scale
Sale e risale
Con un fracasso
Da ver smargiasso.

Fra le novizie
Senza malizie;
Fra le beate
Mummificate;

Ei passa rapido — ruvido, torbido,
Il naso rorido — il labbro pallido!

Madre badessa
Che si confessa,
Cessa e zelante
Gli si fa innante.

Lasso, scornato,
D'ira acciecato
L'urta, ed a terra
Piomba e si sferra,

Nol curo: spingomi.... e il caso menami
Ai vostri bei piedini, mie signore.

(Fa per inchinarsi alle donne, ma queste, ad un cenno d'Ettore, si allontanano alquanto, ed egli rimane a mezza riverenza).

GINEVRA

(a parte)

Al nome di colei balzommi il core;
Di Consalvo è figlia:
Novello un senso d'un novel dolore
Come una serpe l'alma m'attorciglia....
Or sento quanto l'amo, e di che amore!

(rientra in foresteria).

ZORAIDE

Ah, ah, ah, ah, lusingaci
L'amabil cavaliero

(a parte)

Sotto un ammanto frivolo
Nascondesi il guerriero.
Quel suo volto non spiacemi,
Gioviale, arguto e fiero,
Ebben, qual nova imagine
Nel cervellin mi frulla?

ETTORE

(a parte)

Non farà mai giudizio
Qual matto scatenato!
Il pel cangiò, ma il vizio
Nel sangue gli è restato;
Purchè non abbia indizio
Di nulla.... Egli è bennato.

(a Fanfulla)

Triplice folle, smetti
O il diavol ti saetti!

FANFULLA

(a parte)

Mi duol della lor fuga....
O il buon amico e fido!
Cerca, fruga e rifruga,
Eccoci al doppio nido:
L'una colomba sventalo,
L'altra il sudor gli asciuga;
Mentre su qualche tempia
Spunta più d'una... ruga.

ZORAIDE

(a Fanfulla)

Serva, messer Fanfulla!

(rientra in foresteria).

FANFULLA

(a Zoraide)

Mia padrona!....

FANFULLA

Chi sono desse?

ETTORE

Zoraide nomasi
L'orïental. Da me fu la meschina
Raccolta in mar vicino a Manfredonia.
Di più non so....

FANFULLA

Ma, e l'altra?

ETTORE

Deh, Fanfulla,
Oblia quanto hai visto.... Sol rammenta
Che a lor mi debbo....

FANFULLA

(con finta sorpresa)

A tutte e due? È troppo,
Pel cavalier sia pur di donna Elvira.

ETTORE

Cessa lo scherno; ascolta, credi e taci. —
A Roma, or son più anni,
La svelsi dagli artigli
Osceni, ai turpi inganni
Del Borgia prepotente. Fra perigli,
Miserie ed affanni
Qui la nascosi al duca.

FANFULLA

Ed allo sposo!

ETTORE

(con meraviglia e dolore)

È vivo l'Astigiano?

FANFULLA

(fra sè)

Ho indovinato!

(ad Ettore)

Serve Nemours e ci combatterà.

ETTORE

(scattando)

Oh il traditor! ed io che feci voto
Di rispettarne la putrida vita!

FANFULLA

(a parte)

Sue corna alcun di noi spezzar saprà.

ETTORE

Ma quel Nume degli uomini padre
D'ogni cosa principio e governo,

Agli abissi condanna d'inferno
Chi da vil misconosce sua madre.
E tu, patria, di noi genitrice,
Non sei forse e sublime nutrice?
Sorgi Orazio, e tu gran Coriolano
Sorgi pure, e inchinate Graiano!

FANFULLA

No, tai vermi null'hanno d'umano,
Son prodotti d'immonda carogna;
Vizio è il padre, lor madre è vergogna.
Da tai germi ebbe vita Graiano!

(sottovoce, tirando Ettore da parte)

Ma v'è ben altro: affermasi
Che'l Valentino ascoso ospite sia
Del Capitano....

ETTORE

Il lupo sotto il leone
S'è rintanato! Augurio di sventura!
Or và, Fanfulla: dici a Brancaleone
Che 'l vedrò domattina; il gran Consalvo
Ringrazia poscia....

FANFULLA

Non accetti?

ETTORE

Accetto,
Sebbene a malincuore.

FANFULLA

(fra sè)

Addio mia speme!

(Fa per salire in foresteria, ma Ettore lo trattiene amichevolmente per un braccio additandogli la sua barchetta. Fanfulla vi entra, dà dei remi e s'allontana canticchiando :)

Fortuna cieca!
L'oro doni a chi n'è parco,
Gradi, onori a chi ne è carco;
E le belle a chi le spreca.

Fortuna grulla!
Per quanto pensi, dica, faccia e sfaccia,
La tua faccia
Non vide mai il povero Fanfulla.

(S'è fatto notte. Fieramosca siede, il capo appoggiato nelle mani, assorto. Sirio brilla in mezzo al firmamento. Barletta s'illumina a poco a poco. Ginevra appare in alto della scaletta).

GINEVRA

(contemplando il cielo)

O tu che nell'aer silente,
Lontana, vivida brilli,
Chi sei Dio, o sfera lucente
Che vibri e trilli!
Ero fanciulla, in Capua:
Il seno d'un giglio adornato,
Per te furono i palpiti
Miei primi, astro adorato.
Un dì lo sguardo timido
Chinai; mancommi il core
Di rimirarti.... O Ettore,
Quel dì t'amai d'amore.
Di guerra un caso barbaro
Mi diede in balìa a Graiano,
Spezzando di noi miseri
Il casto nodo e arcano.

O padre, ancor riveggoti,
Spirante, al vincitore
Stender la destra tremula,
Plorante pel mio onore!
Ah mi mancasti! Or mancanmi
Il morto sposo e quello
Che di mia vita fragile
Era l'ultimo anello!

Ei devesi alla patria — ed io al dolor!

O tu che nell'aer silente,
Lontana, sempre sorridi,
A lui, Dio, o sfera lucente
Clemente arridi....

ETTORE

(che si è poco a poco approssimato a Ginevra)

O dolce mia compagna
Del gentil priego ti son grato. Cessa
Di tormentarti omai: miriamo in alto.

(Ginevra ridiscende in giardino)

Addio, Ginevra.
A quest'ora che l'alma natura
Nella pace riposa,
Sorella,
Eleviamo lo spirto al Creatore.
Come il sole morente che indora
L'alta cima del Gargano
Sicuro
Di ridorarla ancora il dì vegnente:
Così io ti saluto.
Nascosta possa m'anima
D'ardore insolito — che il core inebriami.
Non una vita, dieci
Ne vivo, e rigogliose in quest'istante
Tanto agognato.
Addio, Ginevra!

(fa per andarsene ma Ginevra lo trattiene)

Quando mi penserai
Ricordati che ardente, insazïabile
Ma casto ed infelice fu l'affetto
Di che ti circondai

(allaccia Ginevra colle sue braccia)

Un bacio sol m'accorda....

GINEVRA

(cadendogli nelle braccia)

O mio diletto!
T'amo; son tua.... per sempre!

(CALA LA TELA).

ATTO SECONDO

Una parte del Castello di Barletta. — A destra, ampio scalone praticabile conducente ad una sala dai finestroni vetrati, terminata, in mezzo della scena, da un terrazzo prospiciente sulla marina. — A sinistra, sul davanti, piccola stanza dipendente dal Castello con uscita che mena alla spiaggia. — In fondo d'essa, uscio di comunicazione. — Una lucerna rischiara un tavolo coperto di carte. — È notte; chiaro di luna.

(Cesare Borgia giace sovra un letticciuolo in preda a penoso incubo. Si sveglia di colpo, impaurito e prostrato).

BORGIA

(levandosi)

L'orribil sogno.... Ululanti larve
Nel tempio di San Pietro, buio, in pianto,
Spietate m'inseguiano....
Papa Alessandro sedea sovra il trono;
Colà cercavo rifugiarmi. Gandia
Di quà, colle ferite aperte, e Astorre
Di là, e 'l duca di Bisceglie
Mel vietan.... Lenta, lenta a un tratto rizzasi
La figura paterna; i gridi, i pianti

Coperti son da un infernale riso....

. . . .

Accovacciato un demone
Sul petto mio sputa queste parole:
Cristo, la fede, i papi,
Son tutte fole!

(asciugasi la fronte)

E pur talvolta, vago, minaccioso,
Sottil come la punta d'un pugnale,
Lento, trapassa il cranio mio un pensiero:
Se fosse vero!

(Dall'attigua camera entra un messaggiero; fa riverenza e consegna un involto al Duca).

Stanotte partiremo. Va ne l'ultima
Di queste stanze. Morto
Quivi riman fin che non ti dia vita.

(Il messaggiero s'inchina ed esce. Borgia trattosi d'accanto un pugnaletto taglia i cordoni di seta vermiglia d'una lettera papale).

L'astuto Castiglian di me diffida,
Perchè? Chi osò tradirmi sol punii!
Pel cielo, e per l'abisso,
Valenza partirassi a mani vuote?
Trema, Ginevra altera:
Or vedrai quanto puote
Chi dispregiasti.

(Legge il messaggio; rimane un momento assorto, e passa nell'attigua camera.

CORTEO: entrano, da destra, sul davanti, alcuni paggi con torcie accese, precedendo gli invitati di **Consalvo**. Altri paggi e valletti seguono lateralmente i cavalieri spagnuoli, italiani e francesi che porgono la destra alle gentildonne. Veggonsi dei primi **Prospero** e **Fabrizio Colonna** in ricche vesti. Il **duca di Nemours** accompagnasi con **Vittoria Colonna**; **Ettore** con **donna Elvira**; segue **Fanfulla** con altra dama. Mentre questi salgono alla sala del festino, di già illuminata, il seguito descrive una specie di semicerchio, ed i paggi schieransi da lato su per lo scalone)

CORO

A te, reggitrice del mondo,
Da l'essenza divina desunta;
O possente, immortale Bellezza,
A te, oggi un carme sciogliamo.
Regnava nel caos profondo
L'aspra guerra a la morte congiunta;

Sorgesti, ed al par d'una brezza
Del mare che i nugoli scaccia,
Guerra e morte svanirono; il segno
Di pace nel cielo comparve.
Le forme, la virginea faccia,
La corona, lo scettro di regno
Tu donasti ad Elvira: essa parve;
E a te raumiliati inneggiamo.

(Tutti salgono alla sala del festino. Odesi una musica caratteristica. Un popolano, d'alta statura, armato, penetra sulla scena da destra, cercando di non farsi scorgere. Dà uno sguardo al Castello e dispare verso la marina. S'ode un acuto fischio ed il popolano riappare tosto accompagnato da tre altri popolani, e tutti quattro, sempre cercando di non farsi vedere, escono da dove è venuto il primo. Poco dopo Fieramosca, senza mantello nè berretta, discende lo scalone del Castello ed avanza guardandosi attorno. Esamina sospettoso un viglietto arrotolato ad un sassolino che tiene fra le mani).

ETTORE

Strano messaggio!
Da la parte che stassi
La folla ad ammirare la festa or venne
A colpir la mia spalla. Fia prudente
Aprirlo? temo; che far? Su, leggiamo.

(Comincia a svolgere il viglietto, ma appena sente il passo di Fanfulla che sopravviene lo cela).

FANFULLA

(anch'egli senza mantello nè berretta)

Che avvien che in fretta, solo e conturbato
Le danze lasci.... e l'azzurro mantello,
Opra visibil d'invisibil fata?

ETTORE

Un vago senso di mestizia invaso
M'ha tutto.... Soffro, ho greve il capo. Amico,
Vanne e mi scusa alla gentile Elvira.
Fra breve torno a voi....

FANFULLA

(ironico)

Sarai servito.
Sol dimmi, la tua timidetta dama
Anch'ella ha greve il capo
Che sull'omero tuo tanto il piegava
Danzando?

ETTORE

Che ti sogni?
Vedesti mal.

FANFULLA

Ne godo
Per lei, per te, per me, per le altre.... Schiavo!

(partendo, fra sè)

A me il mantello! Me la pagherai....

ETTORE

Pur troppo ei ben s'appone:
L'imprudente fanciulla mi richiese
D'attenderla per breve sul terrazzo
Dopo la contraddanza.... Che vorrammi?

(svolge intieramente il viglietto e legge:)

Ginevra vostra debbe
Al tocco delle tre esser rapita
Per volontà del duca Valentino....
Ve'l dice chi al portone del castello
V'attende, con tre suoi compagni in armi....

(sdegnato)

Agguato, vile inganno, o nova infamia
È questa del Valenza? Ma il demonio
Non l'avrà vinta.

(Esce precipitosamente).
(Di dentro)

Inigo! Brancaleone!

(Si riode brevemente la musica della festa. — La luna è scómparsa dietro le nubi).

GINEVRA

(sola, in barchetta, approda e mette piè a terra. È molto agitata).

Graiano vive, e la sua trista sposa
È a lui lontana.... E' dunque non perìa
Come diceasi — o come il cor sognò!

. . . .

Più non s'indugi; nè pace, nè posa
Pria che no 'l trovi non ritroverò.

(S'incammina lentamente verso la destra del Castello; ma dopo pochi passi, spossata, cade ginocchioni).

M'aiuta, o Madre Santa!
Tu che nel mesto libro di mia vita
Pietosa leggi, tu che l'aspre lotte
Sai che sostenni, Madre mi conforta
Del mio Signor ad affrontar il cruccio.

(Levasi e volgesi verso la galleria del Castello dove suppone si trovi Ettore)

Ettore caro
Di me cotanto,
Abbi il mio pianto
E un vale amaro.

Fuggo, qual ria
Senz'un amplesso
Il cor oppresso
Non reggerìa.

Fuggo.... Spergiura
Mi crederai....
Fuggo.... Non sai
La mia sciagura:

Infedel sposa
E amante infida
L'alma diffida
Ognor, gelosa.

(O arcana voce
Del dover toglimi
L'indegno dubbio
Se non la croce!)

(Fa nuovamente alcuni passi come per allontanarsi).

Non vo' qual naufraga
A te aggrappata
Meco nel vortice
Spingerti, ingrata.

Addio.... Dispregia
Il mio abbandono;
E un dì mi sfregia
Del tuo perdono!

(Dà un ultimo sguardo al Castello; poi, credendo riconoscere Ettore nel cavaliere che bacia la mano di donna Elvira, dà un acuto grido e cade svenuta).

(Donna Elvira esce dalla galleria e va a sedere sul terrazzo, appoggia il gomito alla ringhiera e guarda il cielo.
Fanfulla ricoperto del mantello d'Ettore (azzurro) e colle penne cadenti della sua berretta che gli adombrano il volto, l'avvicina cauto. Pone un ginocchio a terra, le prende la mano e gliela bacia ripetutamente. Donna Elvira vorrebbe ritirarla. In questo mentre la luna piena, uscita di dietro le nubi, li rischiara. Sorpresi dall'improvvisa luce si ritirano subito)

SERENATA IN MARE

UNA VOCE

Tu che riposi le membra indolenti
Sovra un giaciglio morbido e infiorato,
Col canto tuo rispondi a miei concenti,
Eco gentil; dimmi che sono amato.

Un umile desio fatto tiranno
Vêr te mi spinge;
Vêr te che non ti curi del mio affanno,
Vezzosa sfinge.

Sotto Vesevo calmo mugge e freme
L'ardente lava,
Un cupo dolor strazia senza speme
Quest'alma ignava.

(Al grido di Ginevra, Borgia ritorna nella prima stanza cercando di scoprire da chi fu emesso. — Non vedendo nessuno, chiude l'uscio di comunicazione, apre quello che dà sulla spiaggia ed esce. Avvedendosi, dopo essersi un po' aggirato, di Ginevra svenuta, la piglia di peso e la porta sul suo letto. Avvicina la lucerna al viso di lei e fa un movimento di grande sorpresa).

BORGIA

(sarcastico)

Ed or vo' credere — che almen Satan esiste
E mi è divoto. Altri che lui non può
Così servir d'amico un miscredente!

(Si bussa all'uscio interno)

È don Michele.

(va all'uscio)

Aspetta! Il cane torna
Senza la selvaggina.... Scimunito!

GINEVRA

(con voce fioca)

Dunque era ver; e son da te tradita!

BORGIA

(le si approssima fissandola e sorridendo con rabbia)

T'inganni; mai tradì una sua bella
Cesare Borgia!

(Ginevra sollevasi a metà sul suo giaciglio, riconosce il Duca e vi ricade, senza proferir motto, piena d'indicibile spavento).

(CALA LA TELA).

ATTO TERZO

LA SFIDA

INTERMEZZO SINFONICO

(Alla fine di questo brano, a sipario calato)

CORO

Sia gloria ai Colonna,
Sia gloria ai campioni d'Italia!

Chiostro nel Monastero di Sant'Orsola. — A sinistra, porticina laterale che mena alla Chiesa. — A destra, ingresso principale. — Tramonto nuvoloso.

ZORAIDE

(inquieta, entra lentamente da destra)

Un suon di trombe vittorioso giunse
Sino in questo asil di pace, un tempo,
Ed ora di tristezza.... Avrà egli vinto?
Povero Ettore!

Da ignoti sgherri, in mar colpito venne
Con arma attossicata, l'altra notte....
Ignaro del suo mal, sol incresceagli
L'infranto giuro fatto di sfuggire
Qualsiasi periglio.... Avrà egli vinto?

(Si odono i funebri, lontani, accordi d'un corteo che a poco a poco s'avvicina).

Mentre giacea sopito, l'ima piaga
Succhiai, nè si accorse.... Oh quanto dolce
Mi parve il sangue suo; come la morte
Lieta affrontai pur di ridargli e vita
E gloria!.... O mesti accenti!

(S'avvia come per uscire, ma fermasi vedendo entrare Fra Mariano).

FRA MARIANO

(esaminandola, a parte)

Ai lineamenti
Questa fanciulla sembrami straniera.

(a Zoraide)

Dimmi, o donzella, Zoraide forse,
Più che protetta, suora di madonna
Ginevra di Monreal, quella non sei?

ZORAIDE

Sì, padre.... ma che mi volete? Ah temo....
La buona mia signora....

FRA MARIANO

Ritrovata
Venne moribonda
Distesa in una barca in riva al mare....

ZORAIDE

Oh mala sorte! E lui?

FRA MARIANO

Fra mani amiche
La crede nella rôcca; e si era....

ZORAIDE

Ed ora?

CORO INTERNO

(lontano avvicinandosi grado grado).

Va, misera,
Nel grembo del Si-
[gnor,
Và, inalzati
Come s'inalza
L'olezzo d'un fior!
A te si schiude il
[cielo,

A te Maria favella,

Il Redentor t'ap-
[pella,

Fior morto sullo
[stelo.

CORO
(vicino)

Và, misera,

Nel grembo del Si-
[gnor.

Và, inalzati!

FRA MARIANO

Volata è in cielo l'anima sua bella!

ZORAIDE
(con dolore)

Me derelitta! (Ah quanto in cor mi pento
De la meschina, folle gelosia
Che di lei ebbi!)

FRA MARIANO
(dopo essersi per poco avvicinato alla chiesa ritorna a Zoraide).

Or preme Fieramosca
A tanto preparar funesto evento:
Un cuor gentil di donna
Saprà lenir l'atroce suo tormento.

ZORAIDE
(con gioia)

Ei salvo è dunque?

FRA MARIANO
(osservando Zoraide)

È salvo; sol punìa
L'azza di Brancaleone Graiano d'Asti,
De l'un campo e de l'altro disonore:
Col sangue suo sen fu l'anima ria....

(Il cielo oscurasi gradatamente).

Rimanti qui ad aspettar Ettorre.
Adoprati onde ei nulla
Per poco sappia.
Pria di raggiunger la funerea accolta
Vo' consegnarti un pegno
De l'angiol che nel sen di Dio riposa:
Prendi questo monile;

(le porge un gioiello)

Madonna tua spirante in sua memoria
A te il donava.... e pel futur tuo bene
Presso me intercedea. Nè l'oblierò.
Iddio t'assista e il tuo buon cor t'ispiri.

(Entra nella Chiesa dopo aver benedetto Zoraide).

CORO

(nella Chiesa)

Miserere mei Deus

Miserere mei.

ZORAIDE

Me derelitta.... più non mi fia dato
Baciare quel bel volto, d'implorare
Il suo perdono?

(Siede in preda a grave angoscia sulla porticina della chiesa. — Tuona in lontananza. — Ettore, coperto di ferro, colla testa nuda, irrompe agitatissimo nel Chiostro e si dirige verso Zoraide; questa levasi per parlargli, ma i singhiozzi le impediscono d'articolare sillaba. Cerca vanamente di trattenerlo: egli penetra nella chiesa. Ne esce dopo breve momento, seguito da Fra Mariano violentemente addolorato).

ETTORE

Il sole oscurasi,
La terra mancami;
Un Dio implacabile,
Crudel, condannami.

Dal duolo logora,
Inaridita,
Senza quell'angelo
Che fia mia vita?

Per lei la gloria
Ambii, sognai;
Per lei sol vincere
Volli, giurai!

Triste vittoria,
Vano coraggio!
Finito è d'Ettore
Il corto viaggio.

ZORAIDE

(l'approssima amorevolmente)

Allontaniamoci
Di qua, signore.
Seguirti, piangere,
Partecipar io voglio al tuo dolore.

(Si sente la campana dell'*Angelus*; Ettore come risvegliandosi, vorrebbe rientrare nella chiesa. Fra Mariano gli prende una mano con dolcezza e fa per condurlo seco. Per poco Ettore sembra acconsentire; poi repente svincolasi dal frate ed esce dal Chiostro gridando:)

Airone, il mio destriero!

(Scoppia un tuono. Fra Mariano e Zoraide, stupiti, cadono ginocchioni e pregano).

Salvalo, Domine, salvalo!

CORO
(nella Chiesa)
Ave Maria, gratia [plena.

(Imperversa la tempesta. Densi nuvoloni coprono la scena. — Piove dirottamente. — Odesi un incalzante galoppo di cavallo. — Guizza un lampo potente; rimbomba un tuono più forte dei precedenti; s'ode un fracasso come di pesante ferraglia che precipita, e, le nuvole diradandosi a poco a poco, appare quella parte del monte Gargano che sta a picco sul mare.... Poi tutto rientra in una melanconica calma).

(CALA LA TELA).

SCONTO del **60 %** sui prezzi **lordi** e del **10 %** sui prezzi **netti** per tutte le pubblicazioni qui elencate contrassegnate da asterisco.

1895 - EDIZIONI PIGNA - 1895

(seguito al Catalogo Generale 1893)

(ed a tutti i Supplementi del 1894)

SCONTO del **70 %** sui prezzi *lordi* } Per tutte le pubblicazioni qui elencate
" " **20 %** " *netti* } non contrassegnate da asterisco.

Opere Teoretiche.

2696 **Galli Amintore.** *Il Piccolo Lessico musicale,* ossia dizionario dei termini tecnici della musica, di biografie di musicisti celebri, delle diverse forme di composizioni, delle opere celebri, strumenti, curiosità storiche, ecc. Magnifico volume (tascabile-mignon) legato in brochure netti Fr. 3 50

2696 *bis* Idem in tela e oro ...... " " 4 50

3078 **Passagni Leandro.** *Il Metronomo,* modo di usarlo, pratico insegnamento, alla portata di tutti, indispensabile, raccomandato dai più rinomati Musicisti ...... " " — 50

Canto - Musica Sacra.

* 3397 **Balladori Angelo.** *Tantum Ergo* a 4 voci sole dispari S. C. T. e B. (seguito alla *Scuola corale*) dedicato a Mons. G. B. Rota, Vescovo di Lodi...... netti Fr. 1 —

3239 **Beethoven.** *Sanctus et Benedictus* a 2 voci sole parti di canto Soprano e Contralto) (seguito alla Scuola Corale) " " 1 —

3345 **Butti L.** *Ave Maria* a 3 voci concertate (2 Tenori e Basso) con accompagnamento di pianoforte...... " " 2 —

(seg. alla Scuola Cor.)

* 3327 **Brahms G.** *Ode funebre.* N. 1 a 4 voci sole S. C. T. e B. " " 1 50

3236 **Neri B.** *Tantum Ergo* a 2 voci sole Soprano e Contralto " " 1 —

3237 " *O Salutaris Hostia* a 2 voci (sole parti di canto S. e C. " " 1 —

3238 " *Offertorio* a 2 voci (sole parti di canto Sopr. e Contr.) " " 1 50

3315 **Ponchielli Amilcare.** *Preghiera* a 4 voci sole...... " " 1 —

Canto - Musica Sacra.

3340 **Padre Filippo da Recanati.** (Cappuccino-Missionario nelle Indie Orientali) ***Messa a 3 voci*** (Soprani, Contralti e Bassi) con organo od armonium in onore di S. Francesco d'Assisi con l'aggiunta di *Antifona, Respice, O Salutaris, Litanie e Tantum Ergo* .... » » 6 —

3341 *Respice Beate Pater Franciscæ* .... (Separati) » » 2 —
3342 *O Salutaris* .... » » 1 —
3343 *Litanie della B. V. M.* .... » » 1 —
3344 *Tantum Ergo* .... » » 1 —

Canto - Cori per Asili - Musica da Camera, ecc.

* 3388 **Alberti L.** *La riconoscenza.* Coro per Asili, etc. lordi Fr. 3 50
* 3389 » *L'Orologio* (in tre parti) *Il Mattino - Il Mezzogiorno - La Sera.* Coro per Asili, etc. .... » » 5 —
* 3390 » *Il ciabattino* » » » » .... » » 2 50
3362 **Avignone G.** *Io t'amo (Cu! Cu!)* Scherzo per S. con accomp. di pianoforte (testo Italiano e dialetto milanese) lordi Fr. 3 50
* 3363 **Brahms G.** *Poema d'amore* (sole parti di Canto) (seguito alla Scuola Corale) .... netti » 1 —
* 3373 ***Il Canzoniere Milanese.*** *Molla... Buni...* e *Pasta... molla...* Nuove Canzonature su versi di Gaetano Crespi » » 0 50
3391 **Canessa T.** *Eterna parola* Melodia per Ms. o Br. con accompagnamento di pianoforte .... lordi » 3 50
3348 **Cervone A.** *Luvateme stu' sfizio* Canzone caratteristica per Piedigrotta con accomp. di pianoforte .... » » 3 —
3319 **Cesari P.** *Ritorna!.* Arietta per Mezzo Soprano o Baritono con accompagnamento di pianoforte .... » » 4 —
3364 **Dominiceti C.** *La Sposa di Sunam.* Duetto per S. e C. con accompagnamento di pianoforte .... » » 3 50

Meiners G. B. - ***Ricordi di Londra.*** Album per Canto con accompagnamento di pianoforte:

3329 N. 1. *Amore in gondola.* Barcarola per Tenore (parole Italiane ed Inglesi) .... » » 4 —
3330 » 2. *Dolci momenti.* Romanza per MS. o Br. .... » » 4 —
3331 » 3. *Primi palpiti.* Scherzo per S. o T. .... » » 4 —
3332 *L' album completo* .... » » 10 —

Fiori d'Autunno. - Album per Canto con acc. di pianoforte:

3333 N. 1. *Addio a Firenze.* Romanza per S. o T. .... » » 4 —
3334 » 2. *Vedete là quella casetta allegra.* Canzone popolare per MS. » » 4 —
3335 » 3. *Plus d'espoir.* Melodie pour MS. (parole francesi) .... » » 4 —
3336 *L' album completo* .... » » 10 —

Canto - Cori per Asili - Musica da Camera, ecc.

3387 **Rossi Federico.** *O la mamma o la figlia....* (seguito alla canzonetta *Per guardar la luna,* del medesimo autore) Canzone a *couplet* con accompagnamento di pianoforte lordi Fr. 3 50

* 3365 **Sala Marco** *Inno* (sole parti di canto) (seguito alla Scuola Corale) .... netti » 0 25

3366 **Saliva E.** *Un affettuoso ricordo* Inno in chiave di *sol* con accompagnamento di pianoforte .... lordi » 3 —

3392 **Savoia A.** *Confessione.* Romanza per canto con accompagnamento di violino e pianoforte .... » » 5 —

3393 » *In treno.* Pensiero romantico per C. o B. con accompagnamento di pianoforte .... » » 4 —

3394 » *Dimenticarti.* Melodia per MS. o Br. con accompagnamento di pianoforte .... » » 3 50

3395 » *Vegliando.* Monologo per S. o T. con accom. di pianof. » » 3 50

3396 » *Bacio ideale.* Melodia romantica per S. con acc. d'arpa » » 4 —

Canto - Opere teatrali.

* 3356 **Soffredini Alfredo** - *SALVATORELLO* Episodio storico-romantico in tre atti e quattro parti per uso d'Istituti, Collegi, Ricreatori, Società etc. etc. (riduzione per canto e pianoforte) *l'opera completa* .... netti Fr. 12 —

* 3380 Coro di Soprani e Contralti per l'opera *Salvatorello* cad. » » 1 —

* 3401 **Rossi Federico.** Parti di Coro Tenori e Bassi } per l'Opera «ROUMAKAL» » » » 1 —

* 3402 » » » » Soprani e Contr. } » » » 1 —

D'imminente pubblicazione **"I Roumakal,,** scene messicane in 3 atti e 4 quadri parole di F. Furno, musica di Federico Rossi. Riduzione per Canto e Pianoforte l'opera completa .... » » 15 —

Balli Teatrali.

* 3403 *LA FATA D'ORO.* Ballo fantastico in 4 quadri del Coreografo **Luigi Danesi** musica del **M.º Alessandro Andreoli,** Riduzione per pianoforte solo .... netti Fr. 3 —

* 3405 Mandolinata per il Ballo *La Fata d'Oro* per pianoforte solo » » 0 50

* 3406 » » » » per Pianof. e Mandolino » » 1 50

Pianoforte solo.

* 3371 **Balladori A.** Piccolo scherzo in tempo di Valzer .... lordi Fr. 3 50

3383 **Bianchi G.** *Fatalità.* Valzer .... » » 5 —

3320 **Cerri L.** Op. 62 *Desio* Notturno .... » » 3 —

3314 » » 63 *Serenatella* .... » » 3 —

3378 » » 67 *Ronda di notte* » » 3 —

3300 **Fechner F. M.** *Renaissance* Polka-Mazurka .... » » 2 50

Pianoforte solo.

3313	**Fortichiari L.** *Rose di Maggio* Valzer	lordi	»	5 —
3367	**Fortuny.** *Tramway a Vapore* Galop	»	»	1 50
3316	**Gambero A.** *Congratulazioni* »	»	»	3 —
3325	**Keil A.** *Mandolinata nell' opera Irene,* libera trascrizione di Cesare Rossi	»	»	3 —
3354	**Levi G.** *Capriccio - Scherzo*	»	»	3 50
3375	**Lunghi Carlo.** *Nella Vallata* Mazurka	»	»	3 50
3347	**Marzano M.** Op. 5 - 1.º *Notturno*	»	»	3 —
3317	**Menozzi G.** Op. 189 *Al polo Nord* Polka	»	»	2 50
3318	» » 200 *Cuor gentile* Tempo di Mazurka	»	»	3 50
3339	» » 201 *Tutti a Bognanco* Valzer	»	»	6 —
3349	» » 202 *Pallido fiore* Pensiero musicale	»	»	3 50
3350	» » 203 *Tarantellina*	»	»	4 —
3351	» » 204 *Rassegnazione* Pensiero melodico	»	»	3 50
3352	» » 208 *Souvenir de Soleure* Impromptu-Mazurka	»	»	3 50
3374	» » 211 *Fior primaverile* Tempo di Mazurka	»	»	3 50
3358	**Montanari L. G.** *Gavotta*	»	»	3 50
3359	» » *Sulla Riva* Notturno-Barcarola	»	»	3 50
3360	» » *Capriccio*	»	»	3 50
* 3370	**Paderewsky** Op. 14 N.º 1 *Minuetto*	netti	»	2 25
3321	**Pigna Alessandro.** *Salve di gioia* Polka	»	»	2 —
3410	**Princivalle L.** *Armi ed Amore* Valzer	lordi	»	6 —
* 3301	**Proverbio B.** *Gavotta*	»	»	3 50
* 3408	**Rossi Feder.** *Preludio del 3.º atto per l'opera* «I Roumakal»	netti	»	1 —
3368	**Sangalli F.** *Lamento villereccio* Idillio	»	»	2 50
3385	**Sessa G. C.** *Water-Toboggan.* Galop	»	»	1 —
3361	**Silveri D.** *Sonata*	lordi	»	3 50
* 3357	**Soffredini A.** *Preludio del 3.º atto per l'opera* Salvatorello	netti	»	— 50
* 3304	**Stefani A.** *Arte e luce* Valzer	»	»	1 50
3379	**Tamborini A.** *La Bollente.* Polka	lordi	»	2 50
3305	**Tonizzo A.** *Addio.* Galop	netti	»	1 —
3306	» *Aventino.* Valzer	»	»	2 —
3307	» *Esquilino.* Valzer	»	»	2 50
3308	» *Sincerità.* Polka	»	»	1 —
3309	» *Il segnale del colonnello.* Galop	»	»	1 —
3310	» *Cardenia.* Polka-mazurka	»	»	1 —
3311	« *Una speranza.* Polka-mazurka	»	»	1 —
3312	» *Ida.* Polka	»	»	1 —
3386	**Torri A.** *Carezze.* Mazurka	lordi	»	3 —
3326	**Vecchioni F.** *Sentimi.... e ballami.* Mazurka	»	»	2 —
3322	**Vigo Domenico.** *Dolce far niente.* Mazurka	»	»	2 50
3323	» *La capricciosetta.* Mazurka	»	»	2 50
3324	» *Danziam fra i calici.* Polka	»	»	2 50
3377	» *J'attends mon astre.* Valzer	»	»	5 —

Pianoforte a quattro mani.

3346 **Cipollini Gaetano.** *Scherzo* lordi Fr. 5 —
3353 **Menozzi G.** Op. 208 *Souvenir de Soleure* Impromptu-Mazurka » » 5 —
* 3384 **Soffredini A.** Preludio del 3.º atto per l'opera Salvatorello netti » 1 —

Pianoforte e Violino.

3409 **Calosi E.** *Elegia* lordi Fr. 3 50
3372 **Mancini T.** *Melodia* » » 4 —

Pianoforte e Mandolino.

* 3406 **Andreoli A.** Mandolinata per il Ballo ***La Fata d'Oro*** di Luigi Danesi netti Fr. 1 50
3409 **Calosi E.** *Elegia* lordi » 3 50
3338 **Cipollone A.** *Il mio ideale.* Melodia » » 3 —
3337 **Grondona V.** *Notturno* » » 3 50
3376 » *Polacca* » » 3 50
3297 **Nevi Pio.** *Ita.* Romanza » » 3 50
2896 **Pastori Rusca G.** *Sartine e Madamine.* Polka » » 3 —
3295 **Salvaneschi C.** *Serenata* » » 3 50
* 3398 **Soffredini A.** Preludio del 3.º atto per l'op.ª Salvatorello netti » 1 50

Pianoforte e Violoncello.

* 3302 **Cappelli Marco.** *Reverie-Nocturne* lordi Fr. 5 —

Violoncello ed Armonium od Organo.

* 3303 **Cappelli Marco.** *Contemplazione.* Melodia lordi Fr. 3 —

Armonium solo.

3369 **Gambero A.** *Una mesta ricordanza.* Pensiero funebre lordi Fr. 1 50

Flauto solo.

* 3296 **Boccherini.** *Celebre minuetto* in *la* magg. lordi Fr. 1 —

Libretti d'opere teatrali.

* 3400 ***I ROUMAKAL*** Scene Messicane in 3 atti e 4 quadri parole di Flaminio Furno per la musica di Federico Rossi netti Fr. 1 —
* 3355 ***SALVATORELLO*** Episodio storico-romantico in tre atti e quattro parti, per uso d'Istituti, Collegi, Ricreatori, Società, etc., parole e Musica di Alfredo Soffredini netti Fr. 0 75

Libretti d' opere teatrali.

[illegible] ***Il Conte Maccabeo al Carnevalone di Milano.*** Opera comica in 1 atto per uso di Comp. Comiche. Società. etc. parole e musica di **Cesare Galliera** .... netti Fr. 0 50

794 ***IL SAGGIO*** Opera comica in 1 atto per uso di Istituti, Collegi. etc. parole e musica di **Alfredo Soffredini** - - 0 50

Spartiti manoscritti per noleggio

Il Conte Maccabeo al Carnevalone di Milano Opera comica in 1 atto per uso di Compagnie comiche. Società, etc. parole e musica di **Cesare Galliera.**

IL SAGGIO Opera comica in un atto per uso d'Istituti. Collegi, etc. parole e musica di **Alfredo Soffredini.**

SALVATORELLO Episodio storico-romantico in tre atti e quattro parti. per uso di Istituti. Collegi. Ricreatori. Società. etc. etc. parole e musica di Alfredo Soffredini.

I Roumakal Scene Messicane in 3 atti e 4 quadri con ballo (ad libitum) parole di **F. Furno** musica del **M.° Federico Rossi.**

Edizioni economiche le più splendide e le più ricercate

(Prezzi netti - sconto 20 %)

Musica per Canto.

379 **Deutscher Liederkrauz.** 50 Lieder für S. C. T. e B. (partitura) Fr. 4 50

382 **Liederalbum.** 60 Gesänge für die erwachsene Jugend, con accompagnamento di pianoforte .... - 4 50

[illegible] **Liederfrühling** für eine Singstimme, con accomp. di pianoforte - 7 —

[illegible] **Mendelssohn.** Sämmtliche Lieder für S. C. T. e B. (partitura) - 1 50

311 **Schumann R.** *Paradies und Peri.* Klavierauzug mit Text (tedesco) - 10 —

515 **Wagner R.** *Tristan et Yseult.* Partition pour chant et piano (franc.) - 20 —

423 — *Das Liebesmahl der Apostel.* Klavierauzug mit Text (tedesco) - 7 —

[illegible] — *Lohengrin.* Klavierauzug mit Text (tedesco) .... - 10 —

[illegible] — *Lohengrin.* Partition pour chant et piano (francese) .... - 20 —

Pianoforte solo.

111-112-113 **Alte Meister.** Sammlung werthvoller Klavierstucke herausgegeben von E. Pauer. in tre libri cadauno .... Fr. 7 —

772 **Beethoven.** 7.ª *Sinfonia.* Ridotta da Franz Liszt .... - 2 50

773 — 8.ª - - - .... - 2 50

774 — 9.ª - - - .... - 2 50

745 — *Piccoli pezzi* .... - 2 —

Edizioni Economiche le più splendide e le più ricercate

(Prezzi netti - sconto 20%)

Pianoforte solo.

353 **Berühmte Marsche.** Leichte bearbeitung . . . Fr. 5 50
351 *Cadenze* (53) per concerto . . . - 7 -
339-343 *Classische und moderne musik*, in 5 volumi, cadauno . . . - 4 50
479 *Der Improvisator.* Phantasien und Variationen . . . - 7 —
287 **Clementi.** *Gradus ad Parnassum.* 50 Etuden - 4 50
520 **Greuzebach.** Etuden . . . - 7 —
156 **Mendelssohn.** *Sämmtliche Lieder und Gesänge* . . . - 3 50
492 *Neue philharmonische Bibliothek* . . . - 5 50
368 al 371 *Perles musicales.* Pezzi da concerto e da salon, cadauno . . . - 4 50
282 al 284 **Klavier-Konzerte.** Alter und neuer Zeit, 3 volumi, cad.° - 12 —

Pianoforte a 4 mani.

107 **Händel G. S.** Concerti per organo ed orchestra . . . Fr. 4 —

Due pianoforti a 2 mani ciascuno.

265-268 **Beethoven.** *Symphonien* in due volumi, cadauno . . . Fr. 16 —
508-509 **Liszt F.** *Symphonien Dichtunger* . . . - 32 50
451-452 **Mendelssohn.** *Ouverturen* . . . - 8 —
467-468 **Schubert.** *Symphonie C.* Dur . . . - 13 50

Istrumenti diversi.

377 *Violin-Concerte neurer Meister* . . . Fr. 4 50
519 **Campagnoli.** *30 Capricci* per viola . . . - 3 —
415 **David S.** *Salon-Stücke*, per pianoforte e violino . . . - 10 —
399 **Mendelssohn.** Op. 40. Concerto per pianof. ed orchestra (partitura) - 4 50
126 I. II. **Haydn F.** *Trios*, per pianoforte, violino e violoncello . . . - 25 —
225 **Mozart.** *Trios*, per pianoforte, violino e violoncello (parti) . . . - 7 —
117 **Haydn.** *Quartetti*, per 2 violini, viola e violoncello (parti) . . . - 10 —
175 **Mendelssohn.** Op. 12, 13, 44, 80 e 81. *Quartetti* per 2 violini, viola
e violoncello (partitura) . . . - 7 —
223 **Mozart.** *Quintetti*, per 2 violini, viola e violoncello (parti) . . . - 9 —
439 **Schumann.** *Quartetti*, per 2 violini, viola e violoncello (partitura) - 4 50
224 **Mozart.** *Quintetti*, per 2 violini, 2 viole ed un violoncello . . . - 7 —

Indicare esattamente il numero di Catalogo

Operette e Vaudevilles

Per canto e pianoforte per uso speciale d'Istituti e Collegi

Testo francese (Speciati per Signorine).

* **_Donay._** _Nouvelle Eve._ Opera-comique en un acte .... netti Fr. 5 —
* **_O'Kelly I._** _Ruse contro ruse._ Idem .... » » 5 —
* **_Poise F._** _La Cigale et la Fourmi._ Idem .... » » 5 —

Parole Italiane.

* **_Acton C._** Op. 431. _Una cena in Convitto._ Farsa in un atto netti Fr. 5 —
* **_Anfossi G._** _Il barbiere di piazza._ Scherzo lirico in un atto » » 5 50
* — _La Vendemmia._ Scena allegorica in un atto .... » » 5 50
* — _L'ultimo giorno di Carnevale._ Farsa lirica in un atto » » 4 —
* — _Il Congresso di Cavoretto._ Farsa lirica in due parti » » 7 —
* — _Una banda vocale._ Scherzo musicale in un atto .... » » 3 50
* — _I ciabattini._ Scherzo lirico in un atto .... » » 6 —
* — _Il giorno onomastico._ Canto lirico-vaudeville in due parti » » 4 —
* — _La corona degli studî._ Canto lirico-vaudeville in un atto » » 3 50
* — _La festa di Flora._ Canto lirico-vaudeville in un atto » » 3 —
* — _Festa di Collegio o Collegio in festa._ Scherzo in un atto » » 5 —
* — _La festa della madre._ Scena-vaud. in un atto per onomastico
* — _La festa del cuore._ Scena-vaudeville per onomastico .... » » 5 50
* **_Bernini._** _La scuola del solfeggio._ Scherzo comico in un atto » » 3 —
* — _L'ispezione scolastica._ Operetta faceta in un atto .... » » 5 —
* — _L'addio alle alunne._ Scherzo comico in un atto .... » » 3 —
* **_Bodro C._** _Dopo la premiazione._ Commediola in un atto » » 3 —
* _Il giardino d'infanzia._ Dialogo .... » » 3 —
* **_Cantone M._** _Il tempo d'ingresso:_ Scena scolastica in un atto » » 2 —
* **_Cattaneo C. D. E._** _La Pandora._ Vaudeville giocoso in un atto » » 1 60
* — _Gioas Re di Giuda_ (Metastasio) in un atto .... » » 1 30
* — _Una merenda in villa._ Vaudeville giocoso in un atto » » 1 60
* — _Un Paganini in milionesimo._ Vaudeville giocoso in un atto » » 1 60
* — _I due Orang-Outang._ Vaudeville giocoso in un atto .... » » 3 —
* — _L'avaro molosso._ Vaudeville giocoso in un atto .... » » 1 50
* — _Le tre vecchiette._ Vaudeville giocoso in un atto .... » » 1 50
* — _S. Agnese V. M._ Dramma-Vaudeville in 5 atti e scena finale » » 2 —
* — _Quiqueran de Beaujeu_ ossia _Un' evasione fortunata_ Vaudeville Scherzo comico in 4 atti .... » » 3 —
* — _Il fantasma del Castello._ Vaudev. scherzo comico in 3 atti » » 1 80
* — _Più matto della Fiorina,_ Farsa e Vaudev. giocoso in 1 atto » » 1 50
* — _Le fasi della Luna._ Vaudeville giocoso in un atto .... » » 1 60
* **_Ciardi A._** _Lo speziale del villaggio._ Operetta in un atto lordi » 10 —
* **_Cortini S._** _Il Santo Natale._ Trattenim. in un atto per bambini netti » 2 —
* **_Costamagna G._** _Ingresso d'un Signorino_ (_o Signorina_) _in Collegio._ Scena in un atto .... » » 2 —
* **_De Champs E._** _La festa della nonna._ Operetta in un atto » » 4 —
* — _Le orfanelle._ Operetta in un atto .... lordi » 10 —
* — _I pregiudizi della zia Teresa._ Operetta in un atto .... » » 10 —
* — _Orgoglio di nascita._ Operetta in un atto .... » » 10 —
* **_De Vecchi G._** _Giovanni il fabbro._ Melodramma in due atti netti » 8 —
* **_Gamberini B._** _Una casina a Fiesole._ Farsa-vaudev. in un atto » » 10 —
* — _Roba da chiodi._ Vaudeville in un atto .... lordi » 10 —
* — _Due colombi con una fava._ Scherzo comico in un atto » » 8 —

Operette e Vaudevilles

Per canto e pianoforte per uso speciale d'Istituti e Collegi

Parole Italiane.

* ***Lamberti G.*** *Il casino di campagna.* Operetta in un atto	netti	»	6 —
* ***Malvano G.*** *Mosca cieca.* Azione melodrammatica in un atto	»	»	3 —
* ***Matini R.*** *Una lezione meritata.* Operetta in un atto	»	»	6 —
* ***Morandi O.*** *Il giovane maestro.* Scherzo vaudeville in prosa, musica, ballo e ginnastica in un atto	lordi	»	10 —
* — *Laurina,* ovvero *Il giorno natalizio.* Vaudeville in prosa, musica e ballo in un atto	»	»	10 —
* — *La fiera.* Vaudeville in un atto	»	»	12 —
* — *La villeggiatura.* Vaudeville in un atto	»	»	10 —
* — *La pianella perduta nella neve.* Commedia-vaudev. in 2 atti	»	»	15 —
* — *La festa della Befana.* Vaudeville in un atto	»	»	10 —
* — *La Signora di Lamporecchio.* Vaudeville in un atto	»	»	10 —
* — *Burla con burla.* Scherzo in un atto	»	»	8 —
* — *La cena del piovano Arlotto.* Scherzo in un atto	»	»	8 —
* — *La pretesa visita della principessa.* Vaudeville in prosa, musica, ballo, ginnastica in un atto	»	»	10 —
* — *Le Cantatrici di maggio.* Scherzo in prosa, mus. e ballo in 1 atto	»	»	8 —
* ***Nocentini D.*** *Maestro Gaudenzio.* Operetta in prosa e mus.ª in due atti	»	»	10 —
* ***Pastore G.*** *Cuor d'angelo.* Commedia in 1 atto, prosa e mus.ª	netti	»	3 50
* ***Pozzetti G.*** *Santa Dorotea.* Dramma sacro in 5 atti	»	»	10 —
* ***Parisini F.*** *La burla.* Farsetta in 2 atti	lordi	»	20 —
* — *Le sartine.* Scherzo comico in un atto	»	»	15 —
* — *I fanciulli venduti.* Operetta in tre atti	»	»	40 —
* — *Il maestro di scuola.* Farsetta in un atto	»	»	10 —
* — *Jeny.* Scherzo comico in un atto	»	»	15 —
* ***Scala E.*** *Le peripezie di un pranzo.* Farsa in un atto	netti	»	6 50
* ***Soffredini A.*** *Il Saggio.* Opera comica in un atto	»	»	5 —
* — *Il piccolo Haydn.* Melodramma in due atti	»	»	6 —
* — *Salvatorello.* Episodio storico-romantico in 3 atti e 4 parti	»	»	15 —
* ***Spiga C.*** *Il barbiere e l'avaro.* Operetta buffa in due atti	»	»	12 —
* ***Varisco G.*** *Alla caccia dei fiori.* Operetta-idillio	»	»	12 —

Operette e Vaudevilles

per uso di Compagnie comiche, Società, ecc. (per canto e pianoforte)

* ***Avignone G.*** *Dopo la battaglia di San Martino.* Scena eroico-melodrammatica in un atto	lordi	Fr.	18 —
* ***Casiraghi C.*** *La festa an montagna.* Scherzo comico in 2 atti in dialetto piemontese	»	»	7 —
* — *I duu ors.* Vaudeville	netti	»	1 50
* — *La statua del scior Incioda.* Vaudeville	»	»	1 50
* — *El Barchett de Boffalora.* Vaudeville	»	»	1 50
* ***Frangini O.*** *I due ciarlatani in Spagna.* Op.tta comica in 2 atti	lordi	»	20 —
* — *I tre fratelli gobbi.* Operetta comica in un atto	»	»	12 —
* ***Lanzini P.*** *Don Pedro dei Medina.* Opera comica in tre atti	netti	»	15 —
* ***Matini R.*** *Un duello al buio.* Opera comica in un atto	»	»	6 —
* — *Maggiolata.* Cantata in un atto	»	»	6 —

Operette e Vaudevilles

per uso di Compagnie comiche, Società, ecc· (per canto e pianoforte)

Morandi O. Don Pasticcio. Farsa in un atto	lordi	Fr.	15 —
-- *Mastro Raffaello.* Farsa in un atto	"	"	10 —
— *Il casino di campagna.* Farsa in un atto	"	"	10 —
— *Le modiste di Firenze.* Vaudeville in un atto	"	"	10 —
— *Il mercato di Malmantile.* Commedia-vaudeville in due atti	"	"	15 —
— *L'agente teatrale.* Operetta in un atto	"	"	12 —
— *Gli studenti di Padova,* ovvero *Funerali e danze* in prosa, musica e ballo in un atto	"	"	13 —
N. N. La pianella perduta nella neve. Farsa in un atto	"	"	10 —
Pettenghi A. La Mosca. Vaudeville	netti	"	1 50
— *On Segrista in di pettol.* Vaudeville	"	"	1 50
— *On milanes in mar.* Vaudeville	"	"	1 50
Soffredini A. Salvatorello. Episodio-storico romantico in 3 atti e 4 parti	"	"	12 —

ORCHESTRA

(senza distinzione alfabetica)

* *Alberti.* Op. 49 - *Orientalischer - Marsch*	(parti)	netti	Fr.	10 50
* *Beethoven.* Op. 36 - *Symphonien N. 2*	(partitura)	"	"	8 —
* *Bucalossi. Reveil d'aurore* Valzer	(parti)	"	"	2 —
* " *Pique Nique.* Polka	"	"	"	2 —
* " *Perle de l'Ocean.* Valzer	"	"	"	2 —
* *Chopin.* Op. 18. *Valse.* Es dur	"	"	"	2 50
* *Dunkler. Au bord de la mère.* Reverie	"	"	"	3 —
* *Fahrbach. L'amour des femmes.* Valzer	"	"	"	2 —
* *Bach. Gavotta* in *re* min.	"	"	"	2 —
* *Goudareau. Intermède - Gavotte*	"	"	"	3 —
* *Kervèguen. Aubade* (conducteur et parties)		"	"	2 50
* *Lecocq. Sinfonia per l'opera* Il Duchino	"	"	"	10 —
* *Lortzing. Potpourri sull'opera* Undine	"	"	"	10 —
* *Metra. Èsperance.* Valzer	"	"	"	2 —
* *Mendelssohn.* Op. 61. *Marche du Songe d'une Nuit d'Etè* (partitura)		"	"	3 —
* *Maillart. Sinfonia per l'opera* I Dragoni di Villards (parti)		"	"	10 —
* *Rosas J. Sobre las Olas.* Valzer	(parti)	"	"	4 50
* *Schreiner. Hexensabbat.* Galop	"	"	"	2 25
* *Sclögel.* Op. 99. *Alle rive dell'Adria bella*	"	"	"	4 50
* *Schubert.* " 94. *Impromptu Hongrois*	"	"	"	2 —
* *Strauss J.* Op. 440 *Gross Wien.* Valzer	"	"	"	12 —
* " " 109 *Exotische Pflangen.* Valzer	"	"	"	5 75
* " " 443 *Seid umschlungen Milionen.* Valzer (parti)		"	"	12 —
* " *Le Dèlire.* Valzer	(parti)	"	"	3 —
* *Suppè. Nachtigallen - Lied*	"	"	"	5 —
* " *Bocaccio.* Potpourri	"	"	"	2 50

ORCHESTRA

(senza distinzione alfabetica)

*	***Waldteufel.*** *La Bearnaise.* Valzer	(parti)	netti Fr.	2 —
*	" *Espana* "	"	" "	2 —
*	" *Estudiantina* "	"	" "	2 —
*	" *La fauvette du Temple* "	"	" "	2 —
*	" *Fin de Siècle* "	"	" "	6 —
*	" *Francine* "	"	" "	5 —
*	" *La Fiancée* "	"	" "	3 50
*	" *Un doux Poème* "	"	" "	5 50
*	" *Fontaine lumineuse* "	"	" "	3 50
*	" *Nuit Venitienne* "	"	" "	2 50
*	***Cavallini.*** Fantasia sulla *Sonnambula* per clarino ed orchestra	(parti)	" "	6 —
*	***Delahaye.*** *Colombine.* Menuet	(partitura)	" "	3 —
*	***Diaz.*** *Souvenir de Beaulieu.* Valse de concerte	(partit.ra e parti)	" "	2 50
*	***Gelli.*** *Farfalla.* Valzer	(parti)	" "	6 —
*	***Gillet.*** *En chevauchant.* Imitation	(partitura e parti)	" "	2 50
*	— *Babillage*	"	" "	4 —
*	— *Entr' acte.* Gavotte	"	" "	4 —
*	— *Au Moulin.*	"	" "	4 —
*	— *Entr' acte* en *la b*	"	" "	3 —
*	***Grieg.*** Op. 40. *Aus holberg' s Zeit.* Suite.	(partitura)	" "	10 —
*	***Gumbert.*** Op. 52. *Wie mir' s im Herzen Schwer.* Ländler	(parti)	" "	1 50
*	***Jungmann.*** Op. 117. *Mal du pays*	(parti)	" "	1 50
*	— Op. 96. *Sehnsucht.* Melodia	"	" "	1 50
*	***Litolff.*** *Eloïse et Abailard.* Entr' acte	"	" "	5 —
*	***Morley.*** *Kaiser.* Gavotte	"	" "	3 —
*	***Parlow.*** Op. 120. *Main-Klänge.* Valzer	"	" "	8 —
*	***Piernè.*** *La Veillè de l'Ange Gardien*	(partitura e parti)	" "	3 —
*	***Rameau.*** *Die Rumhenstempel.* Gavotta	(parti)	" "	4 —
*	***Schubert.*** Op. 15. *Grosse fantasie*	"	" "	20 —
*	***Scontrino.*** Sinfonia per l' opera *Celeste*	(partitura)	" "	7 50
*	***Sgambati.*** Op. 16. Sinfonia in *re*	"	" "	20 —
*	***Spindler.*** *Husarenritt*	(parti)	" "	4 50
*	***Strauss R.*** Op. 12 *Symphonie* en *F moll*	"	" "	35 —
*	***Suppè*** Ouverture *Poeta e Contadino*	(partitura)	" "	9 50
*	***Thomè.*** *Badinage.* Scherzo	(parti)	" "	5 —
*	***Bellenghi.*** *Profumi orientali.* Valzer	"	" "	2 —
*	***Boccherini.*** *Celebre minuetto*	(partitura)	" "	1 —
*	***Bordier.*** *Hora Rumanesca.* (Air valaque)	(partitura e parti)	" "	4 —
*	***Bucalossi.*** *Mia cara.* Valzer	(parti)	" "	2 —
*	***Fliege.*** Op. 105. *Circus-Renz.* Gavotta	"	" "	6 —
*	***Kaulich.*** *Les Sportmen.* Valzer	"	" "	2 —
*	— *Halte sur les Sommets.* Valzer	"	" "	2 —
*	— *Treno di piacere.* Valzer	"	" "	2 —
*	***Bolzoni G.*** *Il ruscello.* Scherzo per archi	(partitura e parti)	" "	8 —
*	***Alberti H.*** *Englisher zapfen streich*	(parti)	" "	2 —
*	***Piernè G.*** *Pièce* (en *sol* min.) pour hoboè et orchestre	(parti)	" "	6 —
*	***Ganne L.*** *Le Père la Victoire.* Marche	"	" "	3 —

ORCHESTRA

(senza distinzione alfabetica)

* ***Cimarosa.*** *Matrimonio segreto.*	Opera completa	Partitura	netti Fr.	30 —
* ***Paisiello.*** *Barbiere di Sivigia.*	» »		» »	20 —
* ***Boieldieu A.*** *Le Nouveau Seigneur de Viage*	» »		» »	36 —
* ***Rossini G.*** *Le Siège de Corinthe*	» »		» »	150 —
* ***Méhul.*** *Euphrosine.*	» »		» »	40 —
* *Le Prince Tronbadour*	» »		» »	40 —
* ***Abt.*** Op. 176. N. 1 *Fliege du Voglein*	(parti)		» »	1 50
* — Op. 213. *Schlaf wohl du süsser Engel, du*	»		» »	1 50
* ***Alary.*** Op. 17. *Tema variato* per 2 violini, 2 viole, 2 violoncelli	(parti)		» »	6 —
* ***Bizet.*** *Marche funebre*	(partitura)		» »	15 —
* ***Blanc.*** *Promenade du Boeuf gras.* Symphonie burlesque	(partitura e parti)		» »	10 —
* ***Lowthian.*** *Venetia.* Valzer	(parti)		» »	2 —
* ***Marriott.*** *Victoria.* Gavotta	»		» »	3 —
* ***Thomè.*** *Noces d'Arlequin*	»		» »	8 —
* ***Tschaiköwsky.*** Op. 43. *Suite*	(partitura)		» »	20 —
* ***Jungmann.*** Op. 342. *Mein liebes Heimathland.* Tonstücks	(parti)		» »	1 50
* ***Mozart.*** Pot-pourri nel *Don Giovanni*	»		» »	2 50
* ***Kölling.*** Op. 17. *Vita di Zingari*	»		» »	2 50
* ***Jungmann.*** Op. 348 *Lebensgeister.* Valzer			» »	2 50
* ***Roth.*** *Adriana.* Valzer nell' opera *Rivoli*	»		» »	2 50
* ***Lanner.*** *Die Kosenden*	»		» »	2 50
* — *Die Schwimmer*	»		» »	2 50
* ***Miska, Farkas.*** *Bölscö-dal- Czárdàs* (Wiegenlied)	»		» »	1 50
* ***Zikoff. Fr.*** Op. 119 *Schneeglockchen.* Mazurka * » » » 120 *Jongleur.* Polka	parti		» »	6 75
* » » » 129 *Electrische Funken.* Valzer	»		» »	9 —
* ***Ziehrer. C. M.*** Op. 390 *Endlichallein.* Polka	»		» »	3 —
* » » » 392 *Faschingsbeilage* » * » » » 395 *Münchner-Kindl* »	»		» »	3 —
* ***Zikoff. F.*** Op. 115 *Rheinklänge.* Valzer	»		» »	9 —
* » » 84 *Wally* Polka e *Piff-Paff* Polka	»		» »	6 75
* ***Coleby H.*** *Anversa.* Polka	»		» »	3 —
* ***Auber.*** Sinfonia per l'opera *La part da Diable*	»		» »	10 —
* ***Marenco R.*** *Note al vento.* Galop	»		» »	2 —
* ***Metra.*** *Les femmes de feu.* Valzer	»		» »	2 —
* ***Zilipovsky. F.*** Op. 21 *Chant du Rossignol* * ***Novacek.*** » 40 *Castaldo-Marsch*	»		» »	4 50
* ***Gillet.*** *Lamento*	»		» »	1 =
* ***Hermann. H.*** Op. 122 *Graziella.* Mazurka * » » 123 *Hans und Hanne* Polka	»		» »	6 75
* » » 116 *Lieberfrühling.* Polka * « » 117 *Rosenfert.* Mazurka	»		» »	6 75
* ***Alkan.*** *Lancieri.* Quadriglia	»		» »	3 —
* ***Rose F.*** *Barn Door Dance* (Danza sull'Aja)	»		» »	6 —

BANDA

(senza distinzione alfabetica)

* **Inni Ufficiali di tutte le Nazioni e Stati Civili** (Africa - America - Asia - Oceania) (partitura) netti Fr. 15 —
* ***Alberti.*** Op. 68. *Englischer Zapfenstreich* (parti) » » 2 —
* ***Suppè.*** *Naghtigallen-Lied* » » » 5 —
* ***Brainard.*** *Postage-Polka* » » » 3 —
* ***Sclögel.*** Op. 99. *Au bord de la belle Adria.* Valzer» » » 4 50
* ***Gabetti.*** *Marcia Reale e Fanfara* (partitura) » » 3 —
* ***Chueca y Valverde.*** *Mazurka de los Marinaretos* della Gran Via (partit.a) netti Fr. 2 50
* — *Schottisch dell' Eliseo* della Gran Via (partitura) » » 3 —
* — *Tango de la Menegilda* » » » » » 4 —

Guglielmo 2.o Imperatore. *Sang an Aegir* (parti) » » 5 |

Opere teoretiche e scientifiche o Libri d'interesse musicale

---

* **Gaspari Gaetano.** *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.*

Pubblicazione interessantissima e rara.	Anno 1890 Vol. I.o *Teorica*	netti Fr. 20 —
	» 1892 » II.o *Pratica*	» » 26 —
	» 1893 » III.o *Pratica*	» » 20 —

* **Autori diversi.** *Rivista Musicale Italiana* Anno 1.o (1894)
  Divisa in 4 fascicoli cadauno » » 4 50
  in un sol volume » » 15 —
* **Doyen C.** *Trattato di Litografia* Storico, Teoretico, pratico ed economico - Opera corredata di 33 tavole, 5 ritratti autentici ed 1 frontispizio in cromolitografia » » 30 —
* **Untersteiner A.** *Storia della Musica* » » 3 —
* **Mastrigli L.** *Manuale del Pianista* » » 2 —
* » *Manuale del Cantante* » » 2 —
* **Proust - Ricci.** *Trattato d'Istrumentazione* » » 2 50
* **Pollini C.** *Terminologia Musicale Tedesco - Italiana* » » 1 50
* **Wagner R.** *Opera e Dramma* - Traduzione Italiana 2 Volumi » » 6 —
* **Iolanda.** *Le donne dei Poemi di Wagner* » » 3 —
* **Giraudet E.** *Traité de la Danse.* Seul Guide complet renferfermant 200 Dansès differentes avec 500 dessins et figures explicatives » » 3 —
* **Golisciani E.** *Voci intime* - Cinquanta Liriche per musica » » 2 —
* » *Pel 1.o Centenario della nascita di Gioachino Rossini* » » 1 —
* **Wagner R.** *Musica dell'Avvenire* » » 1 50
* **Jachino C.** e **Nicolello E.** *I maestri Cantori di Norimberga di R. Wagner* » » 1 —
* **Clodomir P.** *Manuel complet du Chef Directeur* (harmonie et fanfare) » » 4 50
* **Quirici.** *Breve trattato di divisione, suddivisione e scomposizione dei tempi* netti Fr. 5 —

Opere teoretiche e scientifiche o Libri d'interesse musicale

* **Hennes.** *Klavier Unterrichts - Briefe* netti Fr. 10 —
* » *Nouveaux Cours de Piano* » » 5 —
* **Sousmann.** *Tabella per l'estensione del flauto* » » 1 —
* **Turbri.** *Corso completo di armonia* » » 2 —
* **Aether Abschnitt.** *Der Lautenmacher,* mit illustrationem » » 8 —
* **Carré A.** *La Basoche.* Poesie et prose » » 2 50
* **Cherubini.** *Cours de contrepoint et fugue* » » 20 —
* **Fenaroli F.** *Partimenti* ossia *Basso numerato* » » 12 50
* **Pregadio G.** *Giuochi di chiavi e di accidenti,* ossia metodo di trasposizione mentale da una in altra qualunque modalità » » 2 —
* **Lonardi G.** *Metodo musicografico,* ovvero l'*A, B, C,* della musica » » 5 —
* **Héraud A.** *Les secrets* de la science de l'industrie et de l'économie domestique » » 10 —
* **Reimann H.** *Schumann.* Biographie » » 5 —
* **N. N.** *The Psalmist,* the bass part » » 2 —
* **Grandjany L.** *Solfège manuscrit,* avec accompagnement » » 5 —
* **Autori diversi.** *La Vita Nuova. - Milano e i suoi dintorni* » » 3 —
* **Hillaye F.** *La Theorie, la pratique et l' art en photographie* avec le procèdé à la *Gelatine-Bromuro* d'argent. Ouvrage ornè de 214 illustrations » » 20 —
* **Klary A.** *Guide de l' Amateur Photographe* » » 4 —
* » *Traitè pratique d' impression photographique sur papier albuminé* » » 4 50
* » *L'Éclairage des Portraits Photographiques* » » 3 —
* » *L'art de retoucher les negatifs photographiques* » » 3 —
* » *Les portraits au Crayon au fausani et au pastel* » » 3 50
* » *L'art de retoucher en noir les èpreuves positives sur papier* » » 3 50
* » *Traité pratique de la peinture des Épreuves photographiques* » » 4 50
* » *Manuel de Photographie* pour les Amateurs » » 2 —
* » *L' Eclairage dans les Ateliers de Photographie* » » 4 —
* » *Le Photographe portraitiste* » » 5 50
* » *La Photographie Nocturne* » » 4 50
* » *Manuel pratique des projections lumineuses* » » 5 50
* » *Les travaux du soir de l' amateur photographe* » » 4 50
* **Coegenot des Mousseaux.** *La Magie au XIX siècle* » » 5 —
* **Tom Tit.** *100 Expèriences de la Science amusante* » » 5 —
* **Haudin R.** *Confidences. - Magie et prestidigitation* » » 8 —
* » *Comment on devient sorcier* » » 4 —
* » *L' art de gagner à tous les jeux* » » 4 —
* » *Magie et phisique Amusante* » » 4 —
* **Dupuich R.** *Traité de Lutherie Ancienne - La Cote du Violon - Ecole Italienne, Ecole Française, Ecole Allemande* netti Fr. 8 —
* **Ricchetti A.** *Note Wagneriane* (Bayreuth 1892 - Monaco 1893) » » 1 —
* ***Recueil des Hymnes Nationaux*** *des tout le pays du Monde. Composé d'après les donnèes officielles par F. Schurowsky* - Chef d'orchestra de l'opèra Impèrial russe. Approuvé et recommandé par le Comité scientifique de l' Etat-Major Gènéral de Russie. - Opera utilissima per tutti i Capi Musica, etc., etc. - Splendido volume in tela ed oro » » 65 —

Opere teoretiche e scientifiche o Libri d'interesse musicale

* ***Celebrated Musicians of all Nations.*** *A collection of Portraits, With Short Biographical Notices* splendido volume in tela ed oro — netti Fr. 25 —

* **Brosig M.** *Handbuch der Harmonielehre* zünachst für Musikinstitute und Lehrerseminare — " " 5 —

* **Pougin P.** *Vita anedottica di Giuseppe Verdi* con note ed aggiunte di Folchetto — " " 6 —

Ramperti E. *Il Violino ed i Violinisti* - Nozioni, avvertimenti, e consigli — " " 0 50

* **Soffredini A.** *Principii Elementari di Musica* — " " 0 50

* **N. N.** *Allgemeiner deutscher Musiker Kalender* — " " 4 —

* **Auzende.** *Modèles d'écriture musicale* — " " 6 —

* **Batiste.** *Atlante di Solfeggi* — " " 5 —

* **Barbalonga.** *Elementi di armonia* — " " 1 50

* **Bossola.** *Consigli di Schumann agli studiosi* — " " 0 50

* **Bottura.** *Storia del Teatro Comunale di Trieste* — " " 5 —

* **Bozzelli.** *Brevi considerazioni sull' arte del canto* — " " — 50

* **Cambiasi.** *Teatro alla Scala.* Cenni — " " 4 —

* **Clement.** *Supplemento al Dizionario lirico* — " " 6 —

* **Döurlen.** *Traité d'accompagnement à l'usage des pianistes* — " " 12 —

* **Douvois.** *La Musique appliqué au piano* — " " 3 —

* — *Le Mécanisme du piano et l' harmonie* — " " 25 —

* **Kastner.** *Cours d' instrumentation* — " " 15 —

* **Vidal.** *La Lutherie et les Luthiers* — " " 35 —

* **Haberl.** *Magister Choralis* (autentico) — " " 3 —

* **Kònrad Max Kunz.** *200 Piccoli canoni* a due parti — " " 5 —

* **Moncouteau.** *Gran trattato completo di armonia* — " " 6 —

* **N. N.** *Laudes vespertinæ sive cantus diversi* — " " 3 —

* **Mettenleiter.** *Manuale breve Cantionum de precum* — " " 6 —

* **N. N.** *Le pianiste lecteur.* Recuil de manuscrits autographies " " 7 —

* **Palòschi.** *Piccola strenna* — " " 2 —

* **Richter.** *Traité d' harmonie* — " " 6 50

* **Hèbert M.** *Le sentiment religieux* dans l'oeuvre di R. Wagner — " " 6 —

* **Wagner R.** *Quatre poèmes d'operas. Vasseau fantome - Thanauser - Lohengrin- - Tristan et Iseult* — " " 4 50

* **Mastrigli L.** *La Sicilia musicale* — " " 2 50

* **De Crozals.** *Essai de Notation Musicale des odes d' Horace* " " 2 —

* **F. Di Caffarelli.** *Gli strumenti da fiato e la musica da Camera* " " 2 50

* **Parisòtti A.** *Epitome d' armonia* — " " 2 —

* **Torchi L.** *Canzoni ed arie Italiane ad una voce del secolo XVII* " " 3 —

* **Wagner R.** *La Tètralogie de l'anneau du Nibelung* — " " 8 —

* **Dacci G.** *Trattato teorico pratico d'armonia* — " " 5 —

* **Mauro A.** *Monografia dell' organo* — " " 1 —

* " *Nuova grammatica musicale* — " " 1 —

* **Agostinò Rósso di Cerami.** *Primi rudimenti di partimento* " " 2 —

* **Ricci L.** *Primi elementi di teoria musicale* — " " 2 50

* **Alibrandi C.** *Manuale di musica* — " " 3 —

* **Bazin.** *Traitè d'harmonie* — " " 25 —

ARTICOLI DIVERSI

Riccardo Wagner Busto in terra cotta (21 × 11 peso Gr. 600) netti Fr. 8 —
Busti a pastello, bianchi elegantissimi, ultima novità (13 × 9) di
Sullivan, Mascagni, Verdi, Massenet e ***Liszt*** cad. » » 6 —
Piccole colonne in legno nero per i medesimi » » » 2 —

Fotografie Gabinetto di ***Boito, Catalani, Cilea, Cipollini, Coronaro, Di-Lorenzo Tina, Duse, Franchetti, Frandin, Gounod, Leoncavallo, Mascagni, Pantaleoni Romilda, Ponchielli, Puccini, Prevost, Rovetta, Rossi Federico, Tamagno, Verdi, Weingarten, Regina Margherita*** cadauna netti Fr. 2 —
Fotografie Gabinetto di ***Giorgio Bizet*** e ***Nelly Melba*** » » » 3 —

Specialità in Istrumenti musicali - Diritto di vendita delle **Corde Armoniche** della rinomatissima Fabbrica G. BELLA di Verona.

Abbonamento alla Lettura Musicale per tutta Italia
(CHIEDERE PROGRAMMA ***GRATIS***)

Musica italiana ed estera — **Stampa** di musica in calcografia, litografia e cromo a prezzi convenientissimi (domandare tariffa speciale).

Rappresentanza di tutte le Case Editrici musicali straniere.
Commissioni per tutti i paesi — **Importazione** diretta.

Per le Edizioni **Peters-Litolff** e per tutte le altre provenienti dalla Germania il ***Marko*** viene calcolato Fr. **1,50.**

Spese di porto a carico dei Committenti

Chiedere **gratis** ***Catalogo Generale 1893*** tutti i ***Supplementi*** pubblicati nel 1894 ed i principali Cataloghi delle più serie ed importanti Case Editrici Musicali.

Sconti speciali per i Signori Maestri e Negozianti. *(Chiedere tariffa)*

Stab. Carlo Belloni, Milano.

LIRE UNA NETTE